



Karel Mark Chichon inaugura la temporada de la OFGC con la espectacular *Sinfonía nº 2 “Resurrección”* de Mahler

- **La monumental obra contará con la actuación de la mezzosoprano Ève-Maud Hubeaux y la soprano Elisandra Melián, a las que se sumarán el Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el Coro ACO de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, dirigidos por Jaume Miranda.**
- **El programa incluye el estreno de *Spectra Fractalis*, obra de Gustavo Díaz-Jerez ganadora del Concurso de Composición Musical de la Fundación Martín Chirino.**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 21 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00.**

Las Palmas de Gran Canaria, 14 de septiembre de 2018.- El maestro Karel Mark Chichon dirigirá el concierto de apertura de la temporada de abono 2018-2019 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria el viernes 21 de septiembre con un espectacular programa que incluye la *Sinfonía nº 2 “Resurrección”* de Gustav Mahler, una de las creaciones sinfónico-corales más importantes de la historia de la música y que la OFGC ofrece por vez primera. Este concierto inaugural del conjunto del Cabildo de Gran Canaria tendrá lugar en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Para afrontar la monumental pieza mahleriana, que cuenta con una extraordinaria plantilla orquestal de más de 100 músicos, el director artístico y titular de la OFGC ha reunido un reparto vocal de lujo encabezado por dos destacadas solistas, la mezzosoprano Ève-Maud Hubeaux y la soprano Elisandra Melián, a las que se suman las fuerzas del Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el Coro ACO de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, dirigidos por Jaume Miranda.

La interpretación de la *Sinfonía Resurrección* de Mahler constituye una apuesta distintiva del proyecto artístico diseñado para la OFGC por el maestro Chichon, para quien esta partitura constituye un desafío artístico y técnico del máximo nivel tanto para la orquesta como para el director. Compuesta entre 1888 y 1894, Mahler plasmó en la *Segunda* su concepto musical totalizador mediante una perfecta fusión entre la orquesta y la voz humana, dentro de una visión trascendente de la existencia que parece impulsarse desde el dolor de la *Marcha fúnebre (Totenfeier)* con que se abre la obra hasta la grandiosa afirmación vital del movimiento coral conclusivo sobre textos de Klopstock, a los que Mahler añade su propia rúbrica "Moriré para vivir".

Estreno de *Spectra Fractalis*, ganadora del Concurso de Composición de la Fundación Martín Chirino

Este concierto de apertura marca otro importante eslabón de la apuesta de la OFGC por la creación contemporánea con la inclusión del estreno de *Spectra Fractalis* del tinerfeño Gustavo Díaz-Jerez, obra ganadora del Concurso de Composición Musical 2018 de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino. En la nota que acompaña la partitura, Díaz-Jerez explica que "*Spectra Fractalis* se inspira en la aparente paradoja entre el estatismo y dinamismo de la escultura *Herramienta poética e inútil* de Martín Chirino, la cual oscila muy ligera y sutilmente en su enclave en el Castillo de La Luz. La forma de la obra y su desarrollo toman como guía la propia estructura de la escultura, sencilla y ligera a la vez que robusta y enigmática. El modelo espectral resultante de la transformación de la imagen a sonido sirve como materia prima sobre el cual se construye la obra".

El concierto cuenta con la colaboración de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino y Amigos Canarios de la Ópera.

Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de ofgrancanaria.com y su perfil de facebook y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el

Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Volverá a la Metropolitan Opera en 2019 con *La Traviata*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente dos discos y un DVD.

ÈVE-MAUD HUBEAUX mezzosoprano

Estimulada desde temprana edad por sus profesores en el Instituto Jacques Dalcroze, Ève-Maud Hubeaux (nacida en Ginebra), prosiguió su educación musical en el Conservatorio de Lausana, donde recibió clases de piano con Daniel Spiegelberg y Georgy Popov. Atraída por la ópera, comenzó en 2001 su educación vocal con Hiroko Kawamichi en el mencionado conservatorio. Al mismo tiempo consiguió una Maestría en Derecho, pero el talento y la pasión la llevaron a centrarse en su carrera como cantante. Se unió al Opera Studio de Colmar/Estrasburgo y desde allí desarrolló su carrera internacional.

Ha interpretado papeles muy variados que incluyen Frau Reich, Paulina, Carmen, Andromaca, Ursule, Annina, Margret, Marcellina, Mary, Brangäne en grandes teatros como los de París (Bastille, Opéra Comique y Théâtre des Champs Élysées), próximos a las óperas de Estrasburgo, Lyon, Basilea, Bruselas, Montpellier, Lausana, Frankfurt y el Festival de Aix-en-Provence.

Ève-Maud Hubeaux fue recientemente requerida para cantar el papel titular de *La Favorite* de Donizetti en el Gran Teatre del Liceu en Barcelona. Su debut como Léonor de Guzman lo será también simultáneamente en este legendario teatro.

Ève-Maud Hubeaux deja atrás una temporada 17/18 llena de desafíos que incluía su participación en nuevas producciones de *Don Carlos* (Thibault) con Philippe Jordan (dirigido por Krzysztof Warlikowski) en la Ópera de París, *Le Comte Ory* (Dame Ragonde) con Louis Langrée (dirigido por Denis Podalydès) en la Opera Comique de París y ROH Versailles, otro *Don Carlos* (Eboli) con Daniele Rustioni (dirigido por Christophe Honoré) en la Ópera de Lyon, *The Rake's Progress* (Baba the Turk) dirigido por Lydia Steier en el Teatro de Basilea además de una grabación en vivo de *Ascanio* (Scozzone), ópera raramente interpretada de Saint-Saëns en el Théâtre des Nations en Ginebra y una gira de conciertos con la Orquesta de Cámara de Basilea y Christophe Rousset con *Rinaldo* (Armida) donde se reveló como gran intérprete de Haendel.

Entre sus futuros papeles destacan Hedwige en *Guillaume Tell* en Interlaken, Reine Gertrude en *Hamlet* de Thomas, ambos en el Liceu de Barcelona y la Deutsche Oper en Berlín (debut), y Brangäne en una nueva producción de *Tristan und Isolde* de La Monnaie. 2019 estará también marcado por grandes producciones internacionales de Haendel en las que interpretará a Cornelia (*Giulio Cesare*) y Narciso (*Agrippina*). Otros compromisos futuros incluyen su primera Isolier en *Le Comte Ory* de Rossini y Suzuki en *Madama Butterfly*.

En concierto participará en la *Sinfonía nº 2* de Mahler dirigida por Karel Mark Chichon en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, debutará con Kevin John Edusei y la Filarmónica de la Radio de Hilversum en *La Veille* de Matthijs Vermeulen, cantará su primer *Réquiem* de Verdi en el Palais des Beaux Arts (Bruselas) con Eric Delson y hará su primera actuación en el Capitole de Toulouse con la *Petite Messe solennelle* de Rossini. Su repertorio de concierto incluye *El Mesías* de Haendel, *La canción de la tierra* de Mahler,

Wesendonck-Lieder de Wagner, *Nuits d'Été* y *La mort de Cléopâtre* de Berlioz, *Réquiem* de Dvorák y *Misa Glagolítica* de Janáček.

ELISANDRA MELIÁN soprano

Nace en 1984 en Las Palmas de Gran Canaria. Comienza los estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. En 2006 se traslada a Madrid para continuar los estudios en la Escuela Superior de Canto, licenciándose en 2010 con las máximas calificaciones y siendo galardonada con el Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez de Aragón. Todo ello bajo la tutela de la soprano Ana Fernaud.

Fue seleccionada tres años consecutivos (2003, 2004 y 2005) para participar en los Conciertos-Homenaje a Alfredo Kraus celebrados en el Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria.

Ha recibido becas de estudios de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas de Gran Canaria en el curso 2007-08, Ángel Vegas de Juventudes Musicales de Madrid (2008 y 2010) y la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Entre sus galardones destacan el 3er premio en el Concurso Lírico de TV Oviedo y la Asociación Alfredo Kraus de dicha ciudad (2005), 3er premio femenino en el I Concurso Internacional de Canto de Zamora (2007), 1er premio en el XXVI Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño así como el premio al Mejor Intérprete de Zarzuela, 1er premio en el XI Concurso Manuel Ausensi (Gran Teatro del Liceo de Barcelona), 2º premio en el 17 Concurso Mirabent y Magrans (2009) y 2º premio en el 13 Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero (Teatro de la Zarzuela, Madrid 2011).

Ha participado en numerosas producciones internacionales, entre las que merecen citarse *Rubaiyat* de Antón García Abril (Festival de Santander 2010). En el Teatro Real de Madrid actuó por vez primera con la ópera contemporánea *Lupus in fabula*. Más recientemente ha cantado Gilda de *Rigoletto* en la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y Rosilla en la zarzuela canaria *La hija del Mestre* en el Teatro Pérez Galdós.

Ha ofrecido recitales líricos para la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid y en el Teatro Monumental con la Orquesta de RTVE y Adrian Leaper.

Actualmente forma parte de la plantilla estable del Theater Pforzheim (Alemania).

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación estable para el gran repertorio sinfónico-coral, el Coro de la OFGC ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Berlioz, Bruckner, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Dvorák, Brahms, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel, Mendelssohn o Shostakovich. Su programación incluye también la opereta, la zarzuela y la ópera, y ha participado en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, María Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape.

Ha intervenido en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera y Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y participa habitualmente en el Festival de Música de Canarias

Otras destacadas actuaciones incluyen el concierto homenaje por el 75º aniversario de Falcón Sanabria junto a miembros de la OFGC y los conciertos ofrecidos dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

CORO ACO DE LA ÓPERA DE LAS PALMAS DE G.C.

Coro amateur formado por entusiastas cantantes que demuestran una gran entrega y profesionalidad. Los inicios del Coro de ACO se remontan al Coro *Regina Coeli* dirigido por Chano Ramírez y la *Coral Lírica de Las Palmas* dirigida por Felipe Amor, hasta que a principios de los años 80 se consolida el Coro de la Ópera de Las Palmas para darle una estabilidad organizativa y que represente directamente la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. En un principio fue dirigido por el maestro italiano Fausto Regis y desde 1999 por la maestra grancanaria Olga Santana Correa, que continúa en la actualidad al frente de la formación, que ha dado una gran solidez a todas las temporadas, demostrando una profesionalidad y calidad de primer nivel.

Nutrido por un gran número de cantantes canarios y foráneos residentes en la isla durante sus 28 años de actividad, el coro de la Ópera de Las Palmas consigue grandes actuaciones en las más difíciles de las óperas de gran coro como son Turandot, Carmen o Nabucco. Sus actuaciones son siempre muy celebradas por la crítica y público, siendo un pilar fundamental, junto a la OFGC, en la Temporada de Ópera de Las Palmas de G.C.

JAUME MIRANDA director de coros

Jaume Miranda, nacido en Barcelona el año 1961, inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat. Posteriormente continuó sus estudios en Barcelona, donde cursó la carrera de piano en el Conservatorio Municipal Superior de Música, y se licenció en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad de esta misma ciudad.

Gracias al mecenazgo de la familia I. + B. Carell de Würzburg (Alemania) pudo estudiar dirección de orquesta en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena, obteniendo el Diploma en esta especialidad el año 1991.

Este mismo año empezó a trabajar como Kapellmeister con los Niños Cantores de Viena, con los cuales hizo giras por Europa y los Estados Unidos, así como diversas grabaciones. Durante la etapa vienesa fue miembro del Arnold Schönberg Chor.

Por motivos familiares en 1993 dejó Austria para instalarse en Hamburgo. Ya en Alemania, en una primera fase combinó la dirección de coros con el trabajo pedagógico, dirigiendo la "Joven Ópera de Hamburgo" y trabajando como docente para el INECC (Institut Européen de Chant Choral) en Bélgica, Luxemburgo y Francia.

En 1999, al ganar la plaza de director de coro de la ópera de Kiel, inició una nueva etapa profesional en este cargo que le llevó a la Ópera de Wuppertal y a la Ópera de Saarbrücken, donde actualmente sustenta ese cargo.

Más información:

José Sánchez 610737511